

**Music Leader**  
**International**

# LE GUIDE D'ACHAT 2008/2009

## LA SÉLECTION DES PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

### BATTERIES

- Acoustiques
- Electroniques
- Accessoires

### GUITARES

- Classiques
- Western
- Electro-acoustiques
- Electriques
- Basses



### EFFETS

- Pédales
- Multi-effets

### AMPLIS

- Electriques
- Electro-acoustiques
- Basses
- Claviers

### AUDIO

- Consoles studio
- Consoles amplifiées
- Enceintes
- Enregistreurs
- Micros

### PIANOS

- Numériques
- Acoustiques

INSTRUMENTS À VENT

INSTRUMENTS À CORDES

ACCORDÉONS

**+**  
de **1200**  
produits  
présentés

# BIEN CHOISIR SA BASSE

## Manche collé ou vissé ?

Synonyme de haut de gamme, le manche collé offre un meilleur sustain et un accès facilité aux aigus. Mais le manche vissé a également ses avantages, notamment un son plus punchy. Et puis, des basses mythiques comme la Precision Bass ou la Jazz Bass, qui ont servi sur des milliers d'enregistrements légendaires, ont un manche vissé.



## Les packs

La basse nécessite un ampli spécifique (surtout, évitez d'utiliser un ampli guitare, le haut-parleur le supportera mal en raison des fréquences graves, surtout à fort volume). Il est indispensable de jouer amplifié car, à la différence de la guitare, une basse non branchée est difficilement audible. Pour vous faciliter la vie, nous vous proposons 4 packs "tout compris" avec le matériel indispensable pour commencer dans les meilleures conditions.



## Combien de cordes ?

À l'origine, la basse avait quatre cordes (qui correspondent aux quatre cordes graves de la guitare mais à l'octave inférieur, soit Mi-La-Ré-Sol). C'est amplement suffisant pour assurer tous les grooves rock, blues, funk... Ceux qui veulent aller plus loin dans la virtuosité pourront acquérir une basse 5 cordes (qui ajoute le Si grave) ou même une 6 cordes. Des instruments qui nécessitent d'avoir atteint un niveau confirmé.

## Electronique active

L'électronique active est un véritable "plus" car le son d'une basse peut être assez difficile à mixer dans le groupe. Le préampli avec un égaliseur (le plus souvent paramétrique) permet de travailler le son précisément et de faire ressortir parfaitement un son slap-pé ou le jeu aux doigts. Le préampli offre une puissance supplémentaire qui peut être bien utile si l'ampli est un peu "faiblard"... Les modèles équipés d'une électronique active sont nombreux et dans toutes les gammes de prix (Storm, Ibanez, Spector).



PACK

### STORM JB100

Un modèle classique, incontournable de la gamme Storm. Une basse idéale pour débiter.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros Simple

Housse et accordeur inclus

199 €



### STORM AK20B

- 20 W
- Hp 8"
- Contrôles volume, présence
- Egalisation bass, médium et aigu
- Sortie casque



PACK

### STORM SB10 CUBE

Le dernier né de la marque Storm, compact puissant et décidément très craquant !

- 10 watts
- H.P 6,5"
- Réglages Gain, Volume, Tonalité

219 €



### STORM PB100

Une basse simple à la finition soignée.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- Micros type Precision

Housse et accordeur inclus

PACK

### STORM PGB400/BAG

La solution idéale pour débiter la basse avec un instrument polyvalent doté d'une électronique active. Le prix est ultra compétitif.

- Corps tilleul
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros double
- Electronique active
- Housse 10 mm

299 €



### BEHRINGER BXL450

Difficile de résister à cette référence qui est devenue un standard pour de nombreux bassistes.

- 45 Watts • h-p 10" • 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences

### IBANEZ GSR200 BL/BAG

Avec sa couleur bleu saphir, la guitare Basse IBANEZ GSR200 JB est un bel instrument qui fera le bonheur des bassistes débutant cherchant la polyvalence et la précision.

- Corps agathis
- Micros PSNDJ + PSNDP
- Equaliseur Phat II Bass Boost
- Accastillage chromé
- Manche GSR4 érable
- Touche palissandre
- Chevalet Accu-Cast B10
- Housse 10 mm

429 €

### BEHRINGER BXL900A

Version 90 watts du BLX 900A pour une plus grande polyvalence d'utilisation. Son cône aluminium procure plus de punch.

- 90 Watts • h-p 10" cône aluminium
- 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences



PACK

# Ibanez

## IBANEZ BTB670 NTF



Une basse puissante équipée des nouveaux micros Bartolini custom MK2, avec en prime un manche conducteur pour le sustain et des pans coupés profonds pour améliorer le confort de jeu et parfaire l'équilibre. Coloris Naturel.

- Corps noyer/frêne léger
- Table érable flammé
- Manche conducteur BTB4 5 pièces érable/bubinga
  - 24 cases
  - Touches palissandre
  - 2 micro Bartolini MK2
- Egaliseur Bartolini MK2 3 bandes
  - Accastillage noir chromé
  - Chevalet mono-rail 2

649 €



## IBANEZ EDB550 WNF



Avec son manche mince, robuste, qui couvre 2 octaves ! La EDB 550 profite des techniques de fabrication modernes pour se doter de formes ergonomiques. Son corps en frêne associé aux micros Duncan procure des sons riches et organiques. Sa table échancrée la rend parfaite pour le slap ! Couleur noyer satiné.

- Micros Duncan/Ibanez JN + JB
  - Equaliseur IQB IIDX 2-Band
  - Accastillage noir chromé
- Corps frêne
- Manche EDB4 jatoba/bubinga
- Touche palissandre 24 cases
- Chevalet B100

499 €



## IBANEZ SRX350 NT



Voilà une basse qui a du caractère. Les deux pavés bien qu'étant passifs envoient vraiment très fort !!!

- Corps frêne
- Manche érable
- Touche palissandre
- Chevalet Accu-Cast B100
- 2 micros PFR-B4 + PFR-N4
- Egaliseur EQBII-DX
- Cordes d'Addario
- Finition Natural (NT)

339 €



## IBANEZ BTB200 MK



Cet instrument de la gamme BTB possède un manche conducteur et des pans coupés plus profonds pour améliorer le confort de jeu et parfaire l'équilibre. Couleur noir métal satiné.

- Corps acajou
- Manche conducteur BTB4 érable 3 pièces
- 24 cases
- Touches palissandre
  - Micros DX-N4 + DX-B4
  - Egaliseur Phat II
  - Accastillage noir chromé
  - Chevalet B100

319 €



## IBANEZ SR500



Le son Bartolini associé à une basse très profilée. Un superbe instrument qui fera le bonheur des bassistes cherchant la polyvalence et la précision.

- Corps acajou
- Manche 5 plis SR4 wengé et bubinga
- Trois micros Bartolini MK1
- Electronique active avec EQ Bartolini
  - Cordes Elixir
  - Finition Brown Mahogany (BM)

589 €



## IBANEZ BTB470 IPT



Équipé des micros Bartolini custom MK2 et égaliseurs, exclusivement conçus pour les basses du type de la BTB 470 IPT, cet instrument possède en plus un manche conducteur et des pans coupés plus profonds pour améliorer le confort de jeu et parfaire l'équilibre. Couleur gris acier.

- Corps acajou
- Table érable flammé
- Manche conducteur BTB4 5 pièces érable/bubinga
  - 24 cases
  - Touches palissandre
  - 2 micro Bartolini MK2
- Egaliseur Bartolini MK2 3 bandes
  - Accastillage noir chromé
  - Chevalet mono-rail 2

559 €



# Ibanez

## IBANEZ SR305 IPT



Une basse moderne pour les musiciens qui veulent un manche fin, rapide et une bonne polyvalence. Finition gris acier.

- Corps agathis
- Manche 5 plis SR5 érable/palissandre
- Micros EXF-5F + EXF-5R
- EQ style Sweeper 3 bandes
- Cordes Elixir
- Touche palissandre
- Accastillage chrome noir
- 24 cases
- Cordier B105

329 €

## IBANEZ SA505 BM



Une basse moderne pour les musiciens qui veulent un manche fin, rapide et la possibilité d'obtenir n'importe le son quel que soit le style. Finition Brown Mahogany.

- Corps acajou
- Manche 5 plis SR4 jatoba et bubinga
- 2 micros Bartolini MK1
- EQ Bartolini MK1
- Cordes Elixir
- Touche palissandre
- Chevalet Accu-Cast B20

639 €

## IBANEZ SAX595 TGF



La SAX595 d'Ibanez est une basse musclée, petite sœur des SR soundgear. Elle a aussi bien été adoptée par Carol Kaye que par les vieux routiers du Metal

- Corps tilleul
- Table érable flammé
- Manche SRX5 3 parties
- Micro manche PFR-N5
- Micro chevalet PFR-B5
- Egaliseur 2 bandes EQB-II DX

516 €

# Fender

## FENDER HIGHWAY PRECISION HONEY BLOND\*

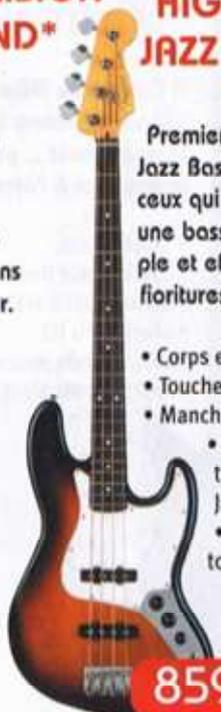


La porte d'entrée dans l'univers Fender "Made in USA". Le gros son de la Precision dans toute sa splendeur.

- Corps en aulne
- Manche vissé érable
- 1 micro AINiCo
- Volume tonalité
- Chevalet "Standard Vintage" 4 pontets

859 €

## FENDER HIGHWAY JAZZ BASS\*



Premier modèle de Jazz Bass US... pour ceux qui recherchent une basse Fender simple et efficace, sans fioritures.

- Corps en aulne
- Touche palissandre
- Manche érable
- 2 micros vintage alnico Jazz bass
- 2 volume 1 tonalité

859 €

## FENDER NEW AMERICAN JAZZ BASS\*



La série American Standard a bénéficié d'une mise à jour importante en 2008. Les nombreuses améliorations rendent cette série encore plus incontournable.

- Corps en aulne
- Manche érable (renfort graphite)
- Micros : 2 "American Jazz Bass"
- Contrôles : 2 volumes, 1 tonalité

1299 €

## FENDER JAGUAR BASS BLACK



Vous hésitez entre une Precision ou une Jazz Bass ? Essayez la Jaguar ! Ce modèle hybride possède des micros type Jazz Bass avec une électronique active et une possibilité de configuration en série ou parallèle.

- Corps en aulne
- Manche érable
- Touche palissandre
- 2 micros vintage Jazz bass
- Volume tonalité
- Préampli mollette de contrôle des aigus et des basses
- 2 interrupteurs on off 1 commutateur série/parallèle

999 €

**SPECTOR  
EURO4  
LX NAT**

Basse fabriquée en République Tchèque par des artisans ayant acquis un long savoir-faire de la lutherie. Une finition magnifique pour un prix abordable.

- Corps aulne
- Manche érable
- Table en érable
- Touche palissandre
  - Mécaniques plaquées or
  - Micros actifs EMG-J
- Electronique active Spector
  - Manche conducteur

1792 €

**SPECTOR  
EUROS  
LX BLUE**

Version 5 cordes de la fameuse Euro avec la même qualité de fabrication.

- Corps aulne
- Table érable
- Manche érable
- Touche palissandre
- Mécaniques plaquées or
- Micros actifs EMG-J
- Electronique active Spector
- Manche conducteur

1864 €

**SPECTOR  
REBOP 4 EX  
CLEAR ZEBRA**

Une basse parfaitement équilibrée, un poids mesuré et un manche aussi lisse qu'un billard. On peut déjà ressentir à vide la précision du son et la réactivité de l'instrument.

- Corps aulne
- Table Zebra wood
- Manche vissé érable
- Touche palissandre
- Electronique active EMG
- Micros EMG-HZ

1149 €



www.music-leader-international.com

**SPECTOR  
LEGENDS  
CUST AMBER**

Une électronique active signée EMG, un positionnement tarifaire imbattable.

- Corps basswood massif
- Table érable flammé
- Manche érable
- Touche palissandre
- Micros EMG HZ
- Electronique active EMG
  - Finition Sunburst

837 €

**SPECTOR  
LEGEND4  
CUSTOM**

La sœur de la Legend 5.

- Corps basswood massif
- Table érable flammé
- Manche érable
- Touche palissandre
- Micros EMG HZ
- Electronique active EMG
- Finition Slate Grey

780 €

**SPECTOR LEGEND  
CUSTOM ST MK**

A l'image de Mike Kroeger, cette guitare signature à un sacré tempérament... pour le rock, le vrai rock à l'état brut

- Corps tilleul
- Table érable flammé
- Manche collé érable
- Micro EMG HZ
- Electronique passive
- Finition matt black

963 €

Véritables bijoux fabriqués artisanalement aux US,  
importés en très petites quantités en Europe...  
Ces modèles sont quasiment des pièces uniques!

3218 €

**SPECTOR USA  
NS4H2EXBUCKEYE**

Version 4 cordes

3452 €

**SPECTOR USA  
NS5H2EX  
BUCKEYE**

Une lutherie de  
grande classe, des bois  
magnifiques,  
une électronique  
de pointe...  
Le rêve !

- manche érable vissé 3 parties renforcées en graphite
- touche pao ferro
- Buckeye burl top 5 cordes
- corps acajou
- accastillage noir chevallet Hipshot aluminium
- 2 micro EMG 40CS TW e
- Electronique Active Aguilar 3 bandes

3219 €

**SPECTOR USA  
NS4H2EX  
SPLATED**

Version top en Splayed  
Maple

5900 €

**SPECTOR USA  
NS4 REDWOOD**

Une basse pro avec des bois  
hors du commun.

- guitare avec manche conducteur
- manche érable trois parties renforcées graphite
- top water curled red wood over walnut
  - Body érable
- 2 Micros EMG 35DC
- Chevalet laiton massif spector avec locking électronique spector 18V



www.music-leader-international.com

Les basses Spector US sont livrées en étui de luxe Spector.

## STORM AK20B

**STORM**  
ELECTRONIC SOUND REPRODUCER



52 €

Un petit ampli parfait pour débiter.

- 20 watts • HP 8" • Contrôles volume, présence • Egalisation bass, médium et aigu • Sortie casque

## Amplis basse

Music Leader  
International

AMPLIS

## STORM SB10



56 €

Petit mais costaud, le SB10 est surtout craquant ! Un ampli qui vous suivra partout.

- 10 watts
- speaker 6,5 pouces
- réglages volume, bass, médium, treble

## BEHRINGER BXL450A



157 €

Version cône aluminium du BXL450 pour une attaque plus directe.

- 45 Watts • h-p 10" cône aluminium
- 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences

## BEHRINGER BXL900A



210 €

Version 90 watts du BLX 450A pour une plus grand polyvalence d'utilisation.

- 90 Watts • h-p 10" cône aluminium
- 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences

## BEHRINGER BXL1800A



262 €

Version 180 watts et h-p de 12" avec plus de tout ! Idéal pour la scène.

- 180 Watts • h-p 12" cône aluminium
- 2 canaux • EQ 5 bandes avec indicateur de fréquences

## BEHRINGER BX1800



210 €

- 180 watts
- HP 15" Bugera • Circuit VTC
- Egaliseur 4 bandes • Limiteur

## BEHRINGER BX4210A



463 €

450 Watts de puissance dans une version relativement compacte.

- 450 Watts • h-p 10" Bugera à cône aluminium • Tweeter
- Egalisation 5 bandes
- Vu-mètre



Les combos de la série Bass Amp présentent des caractéristiques techniques professionnelles à un prix abordable. Des amplis parfaits pour la scène, le studio ou bien la maison.



### AMPEG BA115



- 100 watts
- HP 15" Custom Ampeg
- Piezo tweeter
- EQ 3 bandes
- Entrée CD/MP3 et sortie casque

**399 €**

### AMPEG BA112



- 50 watts
- HP 12" Custom Ampeg
- EQ 3 bandes
- Entrée CD et sortie casque

**289 €**

### AMPEG B100R

Le B100R est un combo compact et élégant avec son habillage Diamond Blue. Une référence incontournable.

- 100 Watts
- hp 15"
- EQ 4 bandes



**599 €**

### AMPEG BA115HPT



- 220 watts • Préampli lampes 1X12 AU7 • HP 15" Custom Ampeg • Moteur 1" avec contrôle d'atténuation • EQ 3 bandes
- Entrée CD et sortie casque

**699 €**

### AMPEG B300/115



Une nouveauté qui, une fois de plus, place Ampeg parmi les grands noms de l'ampli basse. 300 watts, préamp à lampes, HP15 pouces... le top.

**849 €**

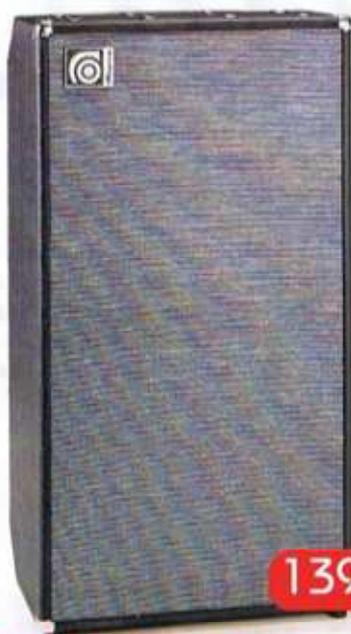
- 300 W préamp à lampes • HP 15 pouces • tweeter 1" • Egaliseur 3 bandes • Switch style
- Fonction booster • Compresseur • Line out symétrique avec commutateur pré/post EQ
- Boucle d'effets • Sortie HP sur speakon et jack
- roulettes amovibles

### AMPEG B200R

Le B200R puise dans l'héritage des célèbres Ampeg Portaflex "Flip Top" des Années 60. Vous retrouverez le son, les sensations, le timbre de ce classique. L'ajout d'une lampe 12AU7 dans le préampli permet au B200R d'ajouter à votre son plus de chaleur. Enfin ses 220 W de puissance via un HP 15 pouces et un Tweeter vous apporteront une bonne dose de punch et de clarté.



**699 €**



1399 €

### AMPEG SVT810AV

L'enceinte ultime avec ses 8 h-p 10" (400W). Entrées et sorties Neutrik SpeakOn® et Jack. Équipée de tweeters avec de véritables moteurs de compression 1", un atténuateur variable, et une protection électrique du tweeter.



549 €

### AMPEG B410HE

Ce baffle va vous faire trembler !

- 4xHP 10" Custom Designed
- Moteur 1" avec contrôle d'atténuation
- 200 watts
- Réponse 55Hz-18kHz
- Impédance 8 ohms



765 €

### AMPEG SVT410HE

Un baffle équipé de 4 hp 10 Pouces, d'un moteur 1 pouce à pavillon avec contrôle de niveau. Une enceinte (400W/8 ohms) présentant des capacités de restitution exceptionnelle.



549 €

### AMPEG SVT15E

Les baffles de la série "Classic" sont devenus le point de référence de toutes les autres enceintes basse.

- HP 15" • Moteur 1" à atténuateur variable • 200 watts
- Réponse 55Hz-3kHz
- Impédance 8 ohms

### AMPEG SVT MICRO

Cette tête d'amplis basse compacte 150 W à transistor, est un superbe clin d'oeil aux fans d'Ampeg. Son prix, son look, sa qualité de fabrication en feront un des best sellers de l'année 2008/2009.

- gain d'entrée • volume, égalisation 3 bandes avec fonction boost pour les médiums
- sorties casque, ligne symétrique avec Pré/post Eq et atténuateur.



399 €

### AMPEG SVT210AV

Enceinte idéale pour la tête SVT micro.  
• 2 HP10 pouces Eminence 200w.

299 €



1119 €

### AMPEG SVT3PRO

Dans le petit monde de l'amplification basse la tête SVT3 Pro surclasse la concurrence...

- Préampli à lampe • Driver à lampe et ampli de puissance Mosfet
- 450 watts sous 4 ohms
- EQ 3 bandes médium avec selecteur 5 positions
- EQ graphique 9 bandes
- Fonction booster
- Sortie ligne symétrique sur XLR et JACK avec control de niveau et commutateur pré/post EQ



1995 €

### AMPEG SVTCL

Retrouvez le son vintage légendaire des amplis basses Ampeg avec cette tête d'ampli tout lampes. Souvent imité mais jamais égalé, le SVT-CL vous replongera dans le son rock "classique" des années 60-70.

- 300 watts
- Lampes 2 x 12AX7, 1 x 12AU7 (préampli)
- Lampes 6 x 6550 (ampli)
- 3 canaux

### MARKBASS MINI CMD151P

Une grosse puissance dans un format assez compact. C'est parfait pour ceux qui bougent !

- 400 Watts • HP 15 pouces et tweeter piezo • contrôles gain, basses, 2 mediums semi paramétriques, aigus
- insert • Filtre Vintage Loud speaker Emulator et Filtre Variable Pre shape

1189 €



### MARKBASS MINI CMD121P

Compact et puissant avec cette fois-ci un h-p 12" pour un son avec plus d'attaque.

- 400 Watts • HP 12 pouces et tweeter piezo • contrôles gain, basses, 2 mediums semi paramétriques, aigus
- insert • Filtre Vintage Loud speaker Emulator et Filtre Variable Pre shape

959 €



### MARKBASS MICROMARK

Le petit costaud de la famille Markbass... très classe... Pour ceux qui n'ont rien dans les bras, et tout dans les oreilles !

- 50 watts • HP 6 pouces • entrée cd, casques • Filtre variable pre shape

479 €



639 €

### MARKBASS TRAVELER 151P

Idéal pour compléter la tête Little Mark 250.

- baffle de 400 W sous 8 ohms
- HP 15 pouces et Piezo



### MARKBASS LITTLE MARK 250

439 €



Tête d'ampli basse 150W sous 8 ohms.

- contrôles gain, basses, 2 mediums semi paramétriques, aigus
- insert • Filtre Vintage Loud speaker Emulator et Filtre Variable Pre shape

Fender

### FENDER BASSMAN 100

Compact, et assez puissant, cet ampli Fender vous permet d'aborder la scène, et les enregistrements studio sans complexe, que ce soit avec une basse électrique ou une basse acoustique

- 100 watts sous 4 ohms • h-p 10" Special Design Eminence • Tweeter avec switch atténuateur • Contrôle semi-paramétrique medium • Contrôle de contour medium • Entrée CD

529 €



### FENDER B DEC30

Le B DEC 30 renferme les plus grands amplis et effets qui sont combinés à des boucles musicales pour "jammer" sans limites.

- 30 watts/8 ohms • HP 10" special design • Trompe d'aigu piezo • 1 canal • Entrée RCA et sortie casque

409 €



### FENDER BASSMAN 250/115

Ne se fiez pas à sa taille compacte, le Bassman 250/115 est capable de délivrer 250 watts à travers son HP de 15" ainsi que son tweeter.

- 250 watts /4 ohms
- HP 15" special design eminence • 1 canal • Sortie jack XLR • Tweeter avec switch d'atténuation 3 positions
- Entrée RCA • Boucle d'effets

809 €



# BIEN CHOISIR SES EFFETS

## Pour basse aussi

Les bassistes ne sont pas oubliés par les grands fabricants. Il faut dire que le son de la basse peut être totalement transfiguré par l'utilisation judicieuse d'effets comme le chorus, le delay, l'octaver ou même la distortion ! La compression reste indispensable pour certains styles de jeu comme le slap.



## Nouvelle technologie

La miniaturisation et l'augmentation de la puissance des processeurs numériques (DSP) ont révolutionné le monde des effets pour guitare et basse. Aujourd'hui, les pédales multi-effets intègrent une quantité impressionnante d'effets numériques de haute qualité mais aussi parfois une boîte à rythmes ! Les techniques de modélisation du son permettent également de reproduire les sons des amplis mythiques avec un réalisme surprenant. À utiliser sans modération !



## Tendance vintage

Les sons des années 70 sont à la mode. La wah-wah fait un retour en force, la fuzz vient salir les sons, le phaser crée des modulations surprenantes... Les fabricants proposent un grand nombre de références reprenant ces sons mythiques et vont même jusqu'à rééditer certaines pédales légendaires, comme Ibanez et la fameuse Tube Screamer.

## Pédale ou pédalier ?

Les pédales présentent l'énorme avantage de nécessiter un budget de départ plus faible puisqu'on peut commencer par un effet de base, comme la distortion puis ajouter des effets complémentaires au gré de ses besoins et... de ses finances ! Les pédaliers ont également leurs atouts. Ils sont nettement plus pratiques puisque tout est intégré dans un seul boîtier. De plus, le budget n'est plus vraiment un obstacle avec les modèles économiques (Zoom). Néanmoins, les pédales restent plébiscitées par de nombreux guitaristes qui préfèrent panacher les meilleures références dans chaque marque.





**PACK**

**BEHRINGER**  
TPK985 (SM400/  
FX600/DD400)



**108 €**

Rien ne vaut le METAL TRIO BEHRINGER pour le rock sans concession. SUPER METAL SM400 + DIGITAL MULTI-FX FX600 + DIGITAL DELAY DD400

**PACK**

**BEHRINGER**  
TPK987 (TM300/  
UV300/DD400)



**108 €**

Le BLUES ROCK TRIO met à vos pieds quelques 27 sons d'ampli traditionnels auxquels s'ajoutent de riches fonctionnalités conçues pour sculpter le son. Épicez votre son avec une touche de vibrato vintage et une caresse de delay numérique. TUBE AMP MODELER TM300 + ULTRA VIBRATO UV300 + DIGITAL DELAY DD400

**BEHRINGER**  
TPK988 (BOD400/  
BLE100/BCH100)



**97 €**

Si vous rêvez du mur sonore des énormes amplis basse à lampes du passé, vous tomberez amoureux du BASS TRIO BEHRINGER. Combinaison parfaite de la compression et du chorus, ce son massif vous emportera à des années lumières. BASS OVERDRIVE BOD400 + BASS LIMITER ENHANCER BLE100 + BASS CHORUS BCH100

**BEHRINGER VP1**

La VP1 produit des effets allant du rotary speaker rapide au moteur de jet.



**47 €**

**BEHRINGER VD1**

Pédale de distortion, la VD1 possède une commande de sustain dédiée, ainsi qu'un véritable bypass Hard-Wire garantissant l'intégrité du signal.



**47 €**

**BEHRINGER VB1**

La pédale d'effet VINTAGE BASS VB1 recrée certains effets guitare traditionnels et tombés dans l'oubli, des sons psychédéliques et des distorsions gorgées d'harmoniques.



**47 €**

**BEHRINGER VT911**

La VT911 est une pédale overdrive de très haute qualité. Elle produit quasiment toutes les distorsions imaginables. Basée sur un tube 12AX7, elle bénéficie de réglages Drive, Tone et Level qui permettent de sculpter le son à volonté.



**57 €**

**BEHRINGER**  
VT999

La pédale d'effet VINTAGE TUBE MONSTER VT999 reproduit le "grondement lourd" des moteurs tout lampes. La VT999 est une pédale d'effet de très haute qualité dotée d'une lampe 12AX7 sélectionnée à la main et d'un noise gate débrayable avec seuil réglable qui garantit un son dénué de tout bruit résiduel.



**83 €**

**BEHRINGER**  
HBO1

Cette pédale, au prix incroyablement bas, rivalise avec les références du marché. Une commande "range" permet de régler les basses tandis que la commande "fine tune" permet d'accroître la brillance. La commande Q permet des effets de type voix.



**47 €**

**BEHRINGER**  
FX600

La FX600 délivre des effets stéréo 24 bits dont flanger, chorus, phaser, delay, trémolo et pitch-shifter.



**36 €**

**BEHRINGER**  
UM300

La pédale UM300 offre des distorsions spécialement dédiées aux guitaristes de hard rock et de heavy metal. Elle produit des saturations super épaisses de type lampes et un excellent sustain. La pédale UM300 possède des commandes Distortion et Level auxquelles s'ajoute un égaliseur 3 bandes.



**36 €**

**BEHRINGER**  
TU300

La TU300 fournit 7 modes d'accordages différents dont Regular, Flat, Double Flat et Chromatic.



**36 €**

**BEHRINGER BOD 100**

Conçu avant tout pour les bassistes, notre BOD100 délivre des distorsions de type lampes, un sustain régulier et un son super gras ! Cet Overdrive couvre toute la bande passante des basses modernes, qu'elles aient 4 ou 5 cordes.



**31 €**

**BEHRINGER**  
OD 100

L'OD100 est une pédale délivrant des overdrives et des distorsions ainsi que des combinaisons de ces deux effets.



**31 €**

**BEHRINGER**  
ADI21

La solution pour jouer acoustique avec un son chaud et présent. Enregistrement direct via la sortie avec émulation de lampes et de micros. • Egaliseur 3 bandes • Médium semi paramétrique pour éliminer les éventuelles fréquences d'accrochage et éliminer les harmoniques propres aux capteurs piezo.



**47 €**

## ZOOM G1X

75 €



- 46 effets sur 8 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Boîte à rythmes 40 patterns pré-configurés
- Pédale d'expression/volume
- Accordeur
- Fonctionne sur piles ou secteur

## ZOOM B1X

75 €



Multi effets pour basse

- 46 effets sur 8 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Boîte à rythmes 40 patterns pré-configurés
- Pédale d'expression/volume
- Accordeur
- Fonctionne sur piles ou secteur

## ZOOM G2

93 €



La remplaçante de la fameuse 505 est encore plus attractive. Nul doute que ce sera un succès... planétaire !

- 16 simulations d'amplis • 54 effets sur 9 modules • 6 bandes d'égalisation • Boîte à rythmes 40 patterns avec contrôle mix et tempo • 80 programmes (40 users, 40 presets) • Accordeur

## ZOOM B2



93 €

Multi effets pour basse compact et performant.

- 9 modélisations d'amplis • 45 types d'effets • 3 types de basses synthé • 80 programmes (40 users 40 presets) • 6 bandes d'égalisation ou 2 bandes paramétriques • 40 patterns de batteries

## ZOOM B2 1U

162 €



la version B2 plus "musclée" avec pédale d'expression et interface USB.

- Multi-effets acoustique avec pédale d'expression
- Modélisation de 12 guitar/pre-amp acoustiques
- 45 effets sur 7 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Pédale d'expression
- Boîte à rythmes 40 patterns
- Interface USB
- Fonctionne sur piles ou secteur

## ZOOM A2 1U

162 €



- Multi-effets acoustique avec pédale d'expression
- Modélisation de 12 guitar/pre-amp acoustiques
- 45 effets sur 7 modules
- 80 programmes (40 users, 40 presets)
- Pédale d'expression
- Boîte à rythmes 40 patterns
- Interface USB
- Fonctionne sur piles ou secteur

## ZOOM G2 1U



Une pédale compacte et complète : 80 presets, 54 effets, BAF, pédale d'expression et prise USB. La version G2 avec pédale d'expression et interface USB.

148 €

## ZOOM G7 1UT

282 €



Une autre superbe réalisation de Zoom avec ses 28 simulations analogiques d'amplis à lampes et ses 120 effets programmables, un must!

- Modélisation de 43 amplis et pédales
- 120 effets sur 10 modules
- Egalisation 6 bandes
- Modélisation de 28 amplis à lampes (12AX7)
- Pédale d'expression et contrôle d'effets 3 dimensions
- Préampli 2 canaux

## ZOOM B9 1UT

NC



Multi-effets pour basse.

- Processeur DSP ZFX-3 32 bit. • 1 lampe 12AX7. • 114 effets programmables. • 10 modules d'effets. • Jusqu'à 10 effets simultanés.
- Fréquence d'échantillonnage 96 kHz.
- Conversion A/D/A 24 bit. • Traitement du signal 32 bit. • 20 modèles d'amplis et de pédales pour basse. • Interface USB pour connection directe PC. • Pédale Z3D.
- Equalisation paramétrique 6 bandes.
- Changement de patch le plus rapide du monde : 8ms. • Sorties XLR stéréo. MIDI in/out. • Boîtier métal. • Fourni avec le logiciel Cubase LE4. Alim. incluse.

**ZOOM**

Deux nouveautés Zoom qui comme souvent chez Zoom offrent un rapport prix/prestation inégalable !

**ZOOM ZFX S2T**

169 €



ZFX S2T - plug in - interface audio - format mini tête.

- 12 modèles d'ampli pour guitare - 5 modèles d'ampli pour basse - 16 modèles d'enceintes - 4 modèles de micros - quantification 24 bit - fréquence d'échantillonnage 41,1kHz ou 48 kHz - entrée Hi-Z jack 1/4" pour guitare et basse - 2 entrées ligne fantome - 2 entrées et sorties ligne jack - entrée AUX stéréo pour lecteur CD-MP3 - sortie casque - entrées pour pédale d'expression et footswitch - port USB de type B (compatible USB 2.0 et USB 1.1 haute vitesse) - lampe 12AX7 - fourni avec câble USB, logiciel Cubase LE 4 - poids : 1,1kg

**ZOOM ZFX CS.1T**

219 €



plug in - interface audio - format pédaller.

- 12 modèles d'ampli pour guitare - 5 modèles d'ampli pour basse - 16 modèles d'enceintes - 4 modèles de micros - quantification 24 bit - fréquence d'échantillonnage 41,1kHz ou 48 kHz - entrée Hi-Z jack 1/4" pour guitare et basse - 2 entrées ligne combo XLR/jack avec alimentation fantome - 2 entrées et sorties ligne jack - entrée AUX stéréo pour lecteur CD-MP3 - sortie casque - port USB de type B (compatible USB 2.0 et USB 1.1 haute vitesse) - pédale d'expression intégrée - lampe 12AX7 - fourni avec câble USB, logiciel Cubase LE 4

**BOSS MT2\***



La Metal Zone MT-2, une pédale incontournable, sans doute la plus vendue !

90 €

**BOSS FDR-1\***



La FDR-1, deuxième pédale de la nouvelle «Legend Series», est basée sur un Fender Deluxe Reverb de 1965, un ampli à lampes très demandé, connu pour sa réponse naturelle et sa saturation dynamique particulière. BOSS a conçu cette pédale en collaboration avec Fender car nous voulions le VRAI son d'un ampli Fender Deluxe Reverb de 1965. Ses commandes sont d'ailleurs identiques à celles du Deluxe Reverb: LEVEL, GAIN, TREBLE, BASS, VIBRATO et

REVERB. La FDR-1 fait aussi merveille comme pédale «pré-ampli» devant un ampli saturé pour lui conférer les caractéristiques sonores d'un Deluxe Reverb. Restitution du son légendaire de l'ampli Fender Deluxe Reverb de 1965.

NC

**BOSS RC2\***



Unique en son genre, cette pédale compacte vous permet de réaliser des boucles du bout du pied.

169 €

**BOSS DD-20\***



Pédale de delay

- Haut de gamme offrant jusqu'à 23 secondes de retard.
- 11 modes de delay incluant le classique delay à bande et l'enregistrement "sound-on-sound".
- Nouveaux modes "Smooth" et "Twist" permettant des effets subtils ou radicaux.
- Fonction mémoire permettant des changements de mode instantanés.
- Écran LCD spécifique (rétro-éclairé).
- Adaptateur secteur en option. Poids 1,1 kg.

219 €

**Ibanez**

**IBANEZ TS-9**



113 €

Réédition de la célèbre «TUBESCREAMER» des années 80 qui simulait un son « lampe » de bonne qualité tout en possédant un long sustain.

**IBANEZ TS-808**



168 €

Tube Screamer La version originale de la mythique pédale Tube Screamer qui a marqué toute une génération de guitaristes. Un must !

**IBANEZ DS-7**



40 €

Distortion  
• Boîtier métallique.  
• Réglages : drive, tonalité, niveau.

\*En vente dans les magasins Music Leader agréés Roland et Boss

# KORG

Music Leader International

EFFETS

239 €

## KORG AX-3000G



L'AX3000G est un multi-effets pédalier complet : technologie REMS (son modélisé) et pédale d'expression.

- 72 modélisations d'amplis et effets (chorus, reverb, delay, wah-wah, auto-wah, effets "synthé").
- Assignation du paramètre d'effet à la pédale • Switchs pour activer ou désactiver en live un des effets contenus dans le son • Interface utilisateur intuitive, édition des fonctions assignées à des boutons, comme sur un amplificateur guitare, pédale d'expression avec 8 indicateurs à led.



279 €

## KORG AX-3000B

Pédalier basse qui offre les amplis mythiques ainsi qu'un multi-effets et un accordeur.

- 72 simulations d'amplis et d'effets classiques • 16 types d'amplis incontournables
- Pédale d'expression avec 8 indicateurs à LED • Jusqu'à 7 effets utilisables simultanément
- Livré avec un adaptateur secteur. Compatible Windows et Mac OS.

254 €



**BOSS**  
A SOUND INNOVATOR

## BOSS ME-50\*

Pédalier multi-effet guitare idéal en complément de votre ampli.

Des saturations surprenantes.

- Technologie COSM pour la création de sons de grande qualité. • Accès intuitif par boutons directs • Pédale d'expression • Large gamme d'effets : compression, delay analogique, flanger, phaser, tremolo...

264 €



## BOSS ME-50B\*

Version basse du fameux ME-50. Une qualité sonore sans concurrence et la possibilité de créer des sons inédits.

- Effets Compressor/Limiter • Filter/Tone • T. Wah • Octave (Up/Down) • Slow Gear • Defretter • Enhancer • Bottom Boost • Mid Shape • Hollow • Drive/Synth, Overdrive/Distortion • Bass Synth • Delay/Modulation • Delay • Phaser • Flanger • Chorus • Reverb • Noise Suppressor • Master EQ...

## BOSS GT-10\*

Pédalier multi-effet ultra-complet pour obtenir des sons de guitare sidérants.

- Technologie COSM • Ecran de programmation • Fonction "EZ Tone" pour programmation simplifiée • Pédale d'expression...



459 €



## BOSS GT-10B\*

Le GT-10 spécialement adapté aux fréquences graves. La puissance du processeur alliée à la simplicité de programmation.

- Technologie COSM • Ecran de programmation • Fonction "EZ Tone" pour programmation simplifiée • Pédale d'expression...

# VOX

## VOX TONELAB LE



359 €

Cette nouvelle version du fameux Tonelab vous en donne encore plus : simulateur acoustique offrant le choix entre 3 types de guitares et un dobro, de nouveaux effets étonnants ('Metal Distortion', 'Slap Reverb', 'Multi-Tap Chorus'...), sans oublier une connectique plus complète.

# Roland

## ROLAND VG-99\*



1049 €

Le VG-99 représente le stade ultime de la fameuse technologie de modélisation de guitare grâce à ses trois nouveaux puissants processeurs et ses contrôleurs inédits comme le ruban de contrôle ou le D BEAM.

Nouveaux modèles COSM de guitares acoustiques/électriques et de basses • Formes d'onde de synthé comme le fameux GR-300

- Convertisseur guitare-MIDI pour connexion directe à tout autre appareil MIDI
- Transfert de données audio et MIDI via USB pour enregistrement direct sur ordinateur
- Double processeur d'effets de classe GT-Pro • Contrôleurs D BEAM, V-LINK et le ruban de contrôle permettant des effets inédits • Interface simple et intuitive avec commandes et design revus pour la scène • Logiciel d'édition graphique fourni pour une programmation de sons efficace • E/S flexibles au format USB, S/PDIF, XLR pour connexions avec matériel professionnel de scène et de studio.